

Petición de presupuesto – COPY EDITING de la edición en inglés del catálogo “Hans Baldung Grien”, del Museo del Prado

N.º presupuesto: 0625

Fecha del presupuesto: 30/01/2026

Último día de recepción de ofertas: 06/02/2026

Fecha de publicación del libro: noviembre de 2026

Nombre:

CIF:

Email:

Teléfono:

A continuación, desglosamos las especificaciones de la petición del presupuesto:

- Es necesario presentar un CV del copy editor que incluya información precisa sobre las publicaciones en las que ha trabajado y las labores realizadas. Dichas labores no deben ser solo correcciones ortotipográficas sino que también deben incluir las especificadas en el cuadro “Descripción del trabajo” que aparece en este mismo documento. **Estas publicaciones deben incluir al menos cinco catálogos de exposiciones de historia del arte en inglés de más de 200 páginas sobre pintura o escultura europea en torno a los siglos XV-XVII, con fichas y aparato crítico: notas, cabeceras, bibliografía e índice.** Un ejemplar de cada una de estas publicaciones deberá estar disponible para su revisión por parte de MNPD en el caso de que se solicite.
- Email al que dirigir la oferta en este mismo documento debidamente cumplimentado: jorge.callejo@museodelpradodifusion.es
- El precio debe incluir todos los gastos, impuestos NO incluidos
- Este presupuesto será válido hasta la publicación del libro.

| Descripción del trabajo | Número aproximado de palabras | Importe (A llenar por el copy editor) |
|---|--|--|
| Un/a editor/a de la edición en inglés que será responsable de las siguientes tareas en coordinación con el Área de Edición del Museo del Prado: - Consultar y aclarar con el autor posibles dudas surgidas en el curso de la traducción y la edición de los textos en inglés. - Editar la traducción de los textos al inglés y los textos originalmente | Catálogo en dos ediciones independientes, español e inglés, de unas 160 páginas y con unas 46.000 palabras aproximadamente + primeras + últimas + bibliografía. | Precio por palabra: |

| | | |
|--|--|--|
| <p>escritos en ese idioma, incluyendo los pies de foto, atendiendo a su estilo, corrección, rigor académico, así como a su unificación y coherencia con la edición en español.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar la precisión de los datos de los textos. - Revisar y adaptar al inglés el aparato crítico de los textos (notas y bibliografía). - En las notas y la bibliografía, sustituir cuando sea posible las ediciones citadas en español por ediciones en inglés. - Buscar posibles ediciones en inglés de las citas de fuentes antiguas, si las hubiera. - Supervisar el correcto ajuste de los textos en inglés en la maqueta. - Corregir galeras, especialmente en las artes finales, con especial atención a los cortes de las palabras, las referencias cruzadas, etc. - Trasladar a la edición inglesa los cambios y correcciones que surjan en la edición en español y pasar las correcciones que surjan en el proceso de edición de la versión inglesa al editor del español. - Revisar la adaptación al inglés del índice onomástico si lo hubiera, adaptar los créditos fotográficos y la ficha de exposición y catálogo de la edición en inglés. | | |
|--|--|--|

En, a de de 2026
 (firma del ofertante)